



MUZEUM POMORZA ŚRODKOWEGO W SŁUPSKU
MUZEUM REJESTROWANE

ul. Dominikańska 5-9, 76-200 Słupsk, tel. 59 842-40-81/2, faks 59 842-65-18
www.muzeum.slupsk.pl; www.muzeum.swolowo.pl; www.muzeumkluki.pl;
e-mail: muzeum@muzeum.slupsk.pl

MPŚ-I.064.1.2021

Słupsk, 26 XI 2021

W. Pani
prof. dr hab. Teresa Pękala
Kierownik
Katedry Estetyki i Filozofii Kultury
UMCS w Lublinie

Szanowna Pani Profesor!

Dziękuję za zaproszenie do wyrażenia opinii o konferencjach naukowych organizowanych przez Panią w Zakopanem. Ich wysoki poziom merytoryczny oraz starannie wydane książki z referatami to jakże pożądane cechy krajowych i międzynarodowych sesji naukowych. Integralnym elementem konferencji są prezentacje artystyczne połączone z rozmowami z twórcami – zwłaszcza z zespołem Teatru Witkacego.

Tym, co szczególnie wyróżnia zakopiańskie spotkania estetyczne jest konsekwentne i świadome wychodzenie poza rozważania teoretyczne dyskutowane w gronie akademickim. Potrafi Pani skutecznie docierać do referentów, którzy z racji profesji lub zainteresowań poszerzają obszar refleksji o zaskakujące nieraz aspekty. Takim było nie tylko dla mnie wystąpienie neurochirurga Piotra Zielińskiego na konferencji *Zapomniana sztuka – sztuka pamiętania* (2018, publikacja 2019). Takim też był mocny głos widza teatralnego Włodzimierza Mirskiego („witkacofila” jak sam siebie określa) podczas sesji *Witkacy w kontekstach. Stanisław Ignacy Witkiewicz a kryzys metafizyki* (2014, publikacja 2015). Będąc trzykrotnie referentem na Pani sesjach zakopiańskich miałam okazję osobiście przekonać się, że dla młodych filozofów i estetyków niecodziennym doświadczeniem był kontakt z kustoszem regionalnego muzeum wielodziałowego. To naprawdę ważne, by nie pojmować muzeum tylko jako sali wystawowej.

Z mojej perspektywy zawodowej taki okazjonalny powrót do zagadnień teoretycznych (zarówno ogólnych, jak i szczegółowych) jest cenny, gdyż pozwala na osadzenie własnej pracy w szerokim, inspirującym kontekście humanistycznym. Wybrane zagadnienia, z którymi zetknęłam się podczas zakopiańskich konferencji estetycznych, przedstawiałam słupskim muzealnikom – na przykład

temat estetyzacji przeszłości zaprezentowany przez Monikę Krzykałą na sesji *Dyskursy sztuki. Dyskursy o sztuce* (2017, publikacja 2018). Temat istotny w Słupsku, gdzie w różnej formie powraca się i do niemieckiej, i do polskiej historii miasta. Ważną częścią mojej pracy jest edukacja (prowadzę wykłady, lekcje muzealne, konsultacje dla uczniów, studentów i doktorantów) – kilka dni temu adres bibliograficzny wspomnianego powyżej tekstu W. Mirskiego wysłałam maturzystce przygotowującej esej o Czystej Formie, będący jednym z elementów jej międzynarodowej matury.

Mam ogromną nadzieję, że po dwuletniej przerwie spowodowanej pandemią zakopiańskie konferencje estetyczne, przygotowywane przez Panią od strony merytorycznej i organizacyjnej, powrócą do kalendarza wydarzeń naukowych.

Zapraszam serdecznie

Muzeum Pamięci Środzkiego w Słupsku
KIEROWNIK
Działu Historyczno-Artystycznego
Kuratorz Kolekcji Witkowskiego
Bożena Jędrzejka
mgr Bożena Jędrzejka-Wojciechowska